

**ROBERTO BECCACECI**

## **ROUND DANCING**




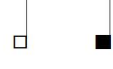



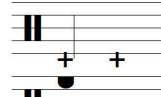
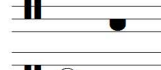


**Invenzione concertante**

per quartetto di chitarre e piccola orchestra d'archi




*chitarra III*

## ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI




### - Chitarre

<b>N</b>	mano destra (m.d.) in posizione normale, vicino alla rosa;		
<b>m.-tast.</b>	m.d. posta fra la tastiera e la rosa;	<b>tast.</b>	m.d. sulla tastiera;
<b>m.-pont.</b>	m.d. posta fra il ponticello e la rosa;	<b>pont.</b>	m.d. al ponticello;
<b>+pont.</b>	pizzicare le corde presso il ponticello, quasi sfiorando l'osso con l'unghia;		
	passaggio graduale da una posizione ad un'altra della m.d..		
<b>SV</b>	senza vibrare;	<b>VL</b>	vibrato lento;
<b>V</b>	vibrato normale;	<b>VR</b>	vibrato rapido;
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;		
<b>l.v.</b>	lasciar vibrare;	<b>,</b>	smorzare la vibrazione.
	armonici naturali: <b>sfiorare</b> la corda all'altezza della losanga (quando la nota scritta non corrisponde al suono d'effetto, questo viene indicato con una notina tra parentesi);		
	armonici ottavati: <b>premere</b> la corda all'altezza della nota quadrata (il suono d'effetto risulta un'ottava sopra);		
	<i>étouffé</i> ;		
	percussione delle dita della mano sinistra (m.s.) o - a discrezione - di entrambe le mani, all'altezza indicata;		
	<i>tambora</i> ;		
	<i>golpe</i> : percussione sul ponticello con il pollice della m.d.;		
	percussione, rispettivamente, sulla fascia superiore (m.d.) o inferiore (m.s.);		
	percussione, con le dita quasi piatte della m.d., sulla cassa in basso;		
	<i>drum roll</i> : tremolo rapido del pollice e mignolo della m.d., vicino al ponticello.		

### - Archi

<b>arco</b>	con l'arco;		
<b>legno</b>	col legno,	<b>lg./cr.</b>	toccare le corde sia con il legno, sia con i crini dell'arco;
<b>pizz.</b>	pizzicato,		pizzicato "strappato" (Bartók);
<b>pont.</b>	sul ponticello,	<b>&gt;&gt;pont.</b>	vicino al ponticello;
<b>tast.</b>	sulla tastiera;		passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra.
<b>s.att.</b>	senza far sentire l'attacco;	<b>SV</b>	senza vibrare;
<b>SORD.</b>	con sordina,	<b>s. sord.</b>	senza sordina.
	percussione delle dita sulle corde, all'altezza indicata (senza arco).		

### - Indicazioni comuni

<b>ord.</b>	esecuzione ordinaria.		
	rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi.		
	corona breve;		comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

# ROUND DANCING

## Invenzione concertante

per quartetto di chitarre e piccola orchestra d'archi

R. Beccaceci  
(2012 - '13)

### Adagio

♩ = 44 ca.

*rit.* - - - -

**A**

*pp* (*pp*) *p* poco *p* *pp*

### Andante nostalgico

♩ = 70 ca.

B. Bartók: "Round Dance"  
da **For Children** - vol. 1; n° 17

**B**

*p* *pp*

*poco rit.* - - - - **a Tempo**

**C** , (4) , (sempre simile) (5) (5) , **D** 2

*p* seguendo la I

## Chitarra III

**E**

33 4 2

*mp* *mp* *f* *mf*

*rit. molto gradualmente*

44 6

*mp* *p*

*tast.*

----- **al Largo misterioso (tempo I)**

59 ♩ = 30 ca. **F** N (SV) 4 5 l.v.

*p* *fisso e senza accenti* *mp* *p* (simile)

64 V SV 4

*poco rit.*

*mp* *p* *ppp*

III

IV

**Liberamente; senza tempo****G**

69

I

con la parte

III

IV

**Tempo I****H**

73

I

III

IV

(SV) 3

6

*p* (come prima)

*mp*

78

V

(*mp*)

SV

*p*

3

3

4

5

*poco rit.*

3

3

*ppp*

# Liberamente; senza tempo

## I

83

II

III

IV

fluido e molto flessibile; a cadenza

tast. VL 0 VL SV 0 portato 0 VL

*p*



84

II

III

(tast.) 0 VL 0

pont. l.v. m.-tast. SV 0 0 0 V pont.

*mp* *mf* *mp* poco *mf*

II

III

poco più che *mp*

*mf* poco *mf*

*più f*

poco più che *mf*

m.-tast.

SV

pont.

SV

portato

### Tempo I

III

IV

*f* *pp* *p* (come prima) *mp* *p* *ppp*

poco rit.

N

J

SV

V

portato



**Liberamente; senza tempo****K**

97

I

II

III

IV

fluido e molto flessibile; a cadenza

(SV)

tast.

m.-tast.

V

l.v.

*p*

*mp*

98

I

II

III

IV

*mf*

*mf*

poco

pont.

l.v.

*f*



# Chitarra III

7

I  
 II  
 III  
 IV

*mf* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *ff*

m.-pont. VR SV poco

attaca:



## Presto concitato

♩ = 104 ca.

I  
 III  
 IV

101 *p* nebuloso; indistinto


# L



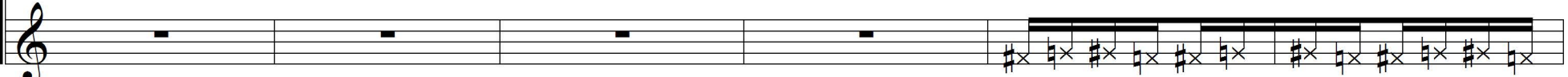
120

(p)

II 126



III




**M**

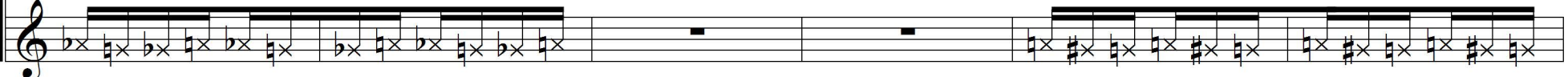
*mp* sempre

==

II 132




III




==

II 138



III



## Chitarra III

144

*(mp)*

II

III

N

*mf* sempre

156

162 ord.

168

*(mf)*

174

**O**  
pont.

*f*

*rit. lievemente*

182

pont.

+pont.

*ff*

4/4

## Adagio; come all'inizio

**P**

mobile e non rigoroso il ritmo, ma bene insieme gli accordi

190 *sfz sfz subito* come una violenta esplosione d'energia; placando a poco a poco...

191

192 *f sfz sfz subito*

193

194 *mf sfz f subito*

195  $5:4$   $5:4$   $3:2$  3

196  $mp$   $\text{sfz}$   $mf$  subito 5 3

197  $p$   $Q$  3 l.v.

200 l.v. 3 3  $(p)$   $pp$  *rit. molto gradualmente*

204 pont. fascia 2  $R$   $ppp$   $pppp$

Detailed description: The musical score is for a guitar piece titled 'Chitarra III'. It consists of six staves. The first three staves (measures 195-197) are in treble clef. Measure 195 has a melodic line with a slur over a triplet of eighth notes, with ratios 5:4, 5:4, and 3:2 indicated above. Measure 196 continues the melodic line with a triplet, then a dynamic change to  $mp$ , followed by a  $\text{sfz}$  (sforzando) marking and a  $mf$  (mezzo-forte) dynamic with the instruction 'subito'. Measure 197 features a triplet, a dynamic change to  $p$  (piano), and a large 'Q' marking. The fourth staff (measures 198-200) continues the melodic line with a triplet, a dynamic change to  $p$ , and a large 'Q' marking. The fifth staff (measures 201-203) is in treble clef and features a melodic line with a slur over a triplet, a dynamic change to  $(p)$ , and a large 'Q' marking. The sixth staff (measures 204-206) is in bass clef and features a melodic line with a slur over a triplet, a dynamic change to  $ppp$ , and a large 'R' marking. The piece concludes with a final measure marked 'l.v.' (fine).